



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 553041
Títol de l'assignatura: Optativa Teatre Físic (Biomecànica)
Subtítol:
Tipus d'assignatura: OP
Adscripció de l'assignatura:
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2ects
Hores totals de l'assignatura: 30 h lectivitat presencial (60%) - 20 h de treball autònom de l'alumne (40%)
Impartició:
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Entrenament actoral i tècniques d'interpretació a partir dels principis de la biomecànica teatrals elaborats per V. Meyerhold. Relació amb els mètodes Stanislavski i Cechov.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals:

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències específiques:

1. Conèixer els fonaments teòrics i pràctics de la biomecànica teatral elaborats per Meyerhold i saber-los relacionar amb les altres teories interpretatives.
2. Saber treballar a partir de imatges i saber-les transformar en moviment útil
3. Saber experimentar mètodes de creació física per a la interpretació
4. Control físic i llibertat creativa.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Ser conscient de la relació entre el moviment i les emocions útils per la interpretació.
2. Coneixer la relació dinàmica teoritzada per Mejerchol'd: imatge - moviment – emoció – paraula.
3. Conèixer i dominar la relació entre estructura física i text.
4. Coneixer el concepte de mimesis.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber utilitzar el desequilibri com motor del moviment i l'interpretació.
2. Saber controlar del cos en exercicis de coordinació, equilibri i ritme.
3. Saber utilitzar fragments de text amb diferents estructures físiques
4. Saber utilitzar la relació dinàmica teoritzada per Mejerchol'd: imatge - moviment – emoció – paraula.
5. Dominar la creació i l'execució d'una partitura d'una escena (monòleg o diàleg): precisió i improvisació

Actituds:

1. Mostrar-se generós i participatiu en el treball pràctic.
2. Prestar atenció al treball dels companys.
3. Treballar amb rigor i implicació.
4. Ser intuïtiu i creatiu per descobrir i formar sistemes propis creatius.
5. Ser capaç d'aprendre dels errors.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI) :

1. Equilibri i ús del pes en el moviment
2. Anàlisi i creació de la marxa
3. Temps i temps-ritme i respiració
4. Descomposició i coordinació de les parts del cos
5. Concepte de otkas i tords en l'organització del moviment i de l'interpretació
6. Posició, gest i moviment
7. El gest psicològic
8. Unió moviment - so
9. El naixement de l'emoció: moviment - emoció - paraula
10. Fonaments interpretatius de la biomecànica
11. conflicte intern i conflicte extern.
12. Aplicació del treball a petites estructures de text

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i personalitzada basada en:

- | | |
|---------------------------------|-----|
| • Assistència i puntualitat | 25% |
| • Atenció i participació activa | 25% |
| • Progressos realitzats | 25% |
| • Aconseguitment dels objectius | 25% |



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

- B. Picon Vallin "Meyerhold" - C.N.R.S. 1990
Edward Braun "Meyerhold on theatre" – London Methuen Drama 1991
E. Ceballos "El actor sobre la escena" - Univ. Auton. Metrop. de Mexico 1986
M. Cechov "Sobre la tecnica de la actuación" - Alba Editorial 1999
E. Barba "La canoa de papel" - Mexico Galeta Celia 1995